

**STUDI
FRANCESI**

Studi Francesi

Rivista quadrimestrale fondata da Franco Simone

158 (LIII | II) | 2009
Varia

Jean-Francois Marmontel, *Mémoires*

Elena Aschieri



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7947>

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2009

Pagination : 405

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Elena Aschieri, « Jean-Francois Marmontel, *Mémoires* », *Studi Francesi* [En ligne], 158 (LIII | II) | 2009, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 20 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/7947>

Ce document a été généré automatiquement le 20 avril 2019.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Francois Marmontel, *Mémoires*

Elena Aschieri

RÉFÉRENCE

JEAN-FRANCOIS MARMONTEL, *Mémoires*. Edition critique par John RENWICK, Paris, Champion, 2008, pp. 873.

- 1 Marmontel n'est décidément plus dans l'oubli où il avait sombré au XIX^e et pour une bonne partie du XX^e siècles, victime de préjugés politiques voire personnels et de l'évolution du goût. Depuis une trentaine d'années, en effet, les études sur cet *homme de lettres* se sont multipliées. Une ultérieure démonstration de l'intérêt que l'«enfant gâté de l'Ancien Régime», selon l'appellation de F. Aulard, suscite aujourd'hui est la nouvelle édition critique de ses *Mémoires* présentée par J. Renwick, remaniée et augmentée par rapport à celle qu'il avait déjà établie en 1972 et à laquelle avait suivi, en 1999, celle de J. P. Guicciardi et de G. Thierriat. Le texte de base demeurant, par ailleurs, toujours celui de la première édition, parue chez Xhrouet, de 1804.
- 2 L'*Introduction* (pp. 11-90) présente l'œuvre à partir de sa genèse. Renwick souligne à plusieurs reprises qu'on ne peut pas être très précis vis-à-vis des dates de la rédaction du texte mais que, sans doute, le manuscrit fut achevé «en très grande partie, et au plus tard, vers le mois de décembre 1796» (p. 17); une petite histoire du manuscrit, qui est d'ailleurs difficile à reconstruire avec exactitude, est également tracée. Renwick esquisse, ensuite, le caractère et la mentalité de Marmontel à l'usage du lecteur de ces *Mémoires* «qui, tout en révélant si bien le XVIII^e siècle révèlent aussi la personnalité d'un homme qui fut remarquablement adapté à son époque, dont il incarna les défauts intellectuels, moraux et littéraires ainsi que les qualités aimables» (p. 26). Renwick, dans un ample panorama (pp. 26-79), reconstruit la mentalité de Marmontel, s'attardant sur les rapports intellectuels et sociaux qui ressortent des *Mémoires*. Il étudie les liens entre Marmontel et les salons parisiens, qui ont été le vrai cadre de l'activité de l'*honnête homme* mondain; il souligne les rapports difficiles et d'incompréhension avec Rousseau; il met en évidence les réactions du mémorialiste vis-à-vis de la Révolution. Un paragraphe, limpide et

intéressant, est consacré à la langue et au style des *Mémoires*. Une bibliographie fort exhaustive des éditions existantes et des études critiques fondamentales, ainsi qu'une ponctuelle *Biographie*, définie avec modestie, *sommaire* (pp. 93-110), concluent enfin l'*Introduction* au texte des *Mémoires*, outil indispensable pour tout dix-huitiémiste.